

# KAHVE MOLASI



## DEFNE YALNIZ

İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun bu sezon izleyici ile buluşan 'Kadın Sığınağı' oyununda 'Dudu Kadın' karakterini canlandıran ve çoğumuzun 'Döndü' olarak tanıdığı, Türk Tiyatrosu'nun usta ismi Defne Yalınız ile Küçük Çekmece Cennet Kültür Merkezi'nde sahnelenen oyun öncesi bir 'Kahve Molası' verdik

**ACME: Tiyatroyla tanışmanız hakkında bilgi verir misiniz?**

**Defne YALNIZ:** 1969 yılında konservatuvardan mezun oldum. 1955 yılında tiyatroya başladım. Bu yıl tiyatro sahnelerinde 56, televizyonda 42. senem.

**ACME: Tiyatronun yanında müzik konusunda da eğitim aldınız. Müziğe neden devam etmediniz?**

**Defne YALNIZ:** Tiyatro bölümünde zaten şan dersleri de verilir ancak ben konservatuvarda tiyatro bölümünden ay-

rı olarak bir yıl boyunca şan bölümünde de okuyordum. O zamanlar tiyatro daha ağır bastığı için şan bölümünü bırakıp tiyatroya devam ettim. Rahmetli hocam Muazzez Gökmen şan bölümünde okumamı çok istiyordu ancak gönlüm her zaman tiyatrodan yana oldu ve tiyatroya devam ettim.

**ACME: Şu anda İstanbul Devlet Tiyatrosu bünyesinde Tuncer Cücennoğlu'nun Kadın Sığınağı oyununda 'Dudu Kadın' karakterini canlandırıyorsunuz. Oyundan biraz bahseder misiniz? Siz bu projeye nasıl dahil oldunuz?**

**Defne YALNIZ:** Tuncer Cücennoğlu'nun yalın bir anlatımı vardır. Kendinden yorum katmadan olayları olduğu gibi anlatan bir yazardır. Yine aynı yalın anlatımlı bu oyununda, kadın sığınma evlerini anlatıyor. Oyun, çok duru bir şekilde

sunulmuş. Onbir kadın üzerinden çeşitli sebeplerle bu evlere sığınan kadınların, arka fonda da o kadınları bu duruma düşüren erkeklerin hikayesi anlatılıyor.

Projeye dahil olmama gelince, Devlet Tiyatroları'nda televizyon projelerinden farklı olarak rol sizin için belirlenir. Ben de bir Devlet Tiyatrosu sanatçısıyım. Reji bu rol için beni düşünmüş, müdürlük kabul etmiş, bana da sahneye çıkıp oynamak düşer. Sahnede Dudu Kadın olarak elimden geldiğince rolümün hakkını vermeye çalışıyorum. Umarım hakkını verebiliyorumdur.

**ACME: Oyunu izleyenlerden nasıl tepkiler alıyorsunuz?**

**Defne YALNIZ:** Ben çok fazla seyirci ile etkileşim kuran bir insan değilimdir. Tanıdıklarım ile olayı tartışırım ama seyircinin tepkisini pek ölçmem. Oyunun tepkiler alabilmesi için salonların dolması gerekir. Fısıltı gazetesi diye bir şey vardır. Bir oyun için çok iyi reklam yapabilirsiniz ama o oyun kötüyse, o salona izleyici çekemezsiniz. Aynı şekilde hiç reklamı yapılmayan ama derdi olan bir oyun sergiliyorsanız, siz istediğiniz kadar reklam yapmayın o salonlar dolacaktır. Bugüne kadar oynadığımız salonlarda

# KAHVE MOLASI

boş koltuklara pek rastlamadık. Gelenlerden de kötü yorumlar almadığımıza göre sanırım bazı şeyler yolunda gidiyor.

Oyun konu itibarıyla hem ülkemizde hem de dünyada kadınlarımızın başına gelebilen olaylardan oluştuğu için sanırım izleyicilerde merak uyandırıyor. Böyle sorunlara bu tür oyunlar hiçbir zaman çözüm üretmez. Zaten amaç çözüm üretmekten ziyade, insanların başka açıdan düşünmesini gerektirmektir. Eğer izleyen insanların bir parça farklı gözle bakmasını sağlayabiliyorsak ne mutlu bize.

Kadın Sığınağı, bildiğim kadarıyla salt olarak sığınma evlerini anlatan ilk oyun. Ancak bu alanda ilk olmasına rağmen, gerçekten bu işi yapan dernek ve sığınma evi üyelerinin oyunu izleme zahmetinde bulunmamasına da çok anlam veremiyorum. Bu bana çok garip gelmiştir. Gerçekten bu işin içinde olan insanların oyunu izleyip, bize olumlu ya da olumsuz bir eleştiri sunmasını çok isterdim.

**ACME: Birazda dizilerinizden bahsedelim. Tiyatrodan televizyona geçişinizi biraz anlatır mısınız?**

**Defne YALNIZ:** Televizyon Ankara'da kuruldu. Bende Ankaralıyım. Bu yüzden bir oyuncu olarak bu kaçınılmaz bir sondu. Türkiye'de 1968 yılında televizyon kurulduğunda bende televizyona baş-



ladım. Mesleğinizde özverili, disiplinli ve edep- li bir şekilde çalışıyorsanız, bir parçacık da istenileni verebiliyorsanız zaten bir takım olaylar kendiliğinden geliyor. Ben Devlet Tiyatroları'nın ilk kadın şöhretiyim. Tiyatronun tadı el-



bette ki çok başka ama gerçek şu ki televizyon bir zaman beni tembelliğe alıştırdı. Televizyonda bir kere oynuyorsunuz geçiyor bitiyor ama tiyatrodaki öyle değil.

**ACME: Bir dönem Kaynanalar'daki "Döndü" ve Baskül Ailesi'ndeki "Zarafet" karakterle-**



**riyle pek çok kişinin beğenisini topladınız. Bu karakterlerin bu kadar sevilmesinin nedeni sizce ne olabilir?**

**Defne YALNIZ:** O dönem televizyonda çok fazla kanal seçeneğinin olmadığı zamanlardı. Aslında çok akıllarda kalmayı gerektirecek roller olmamasına rağmen insanların dilinde çok kaldı. Bunun nedeni de bu diziler için çok fazla tanıtım ve tekrar yapıldı. Mesela Baskül Ailesi 16 bölüm çekilmişti ama o 16 bölüm, 9 yıl tekrar etti. Genel olarak çok sorgulayan bir millet olmadığımız için, izleyiciler de sorgulamadan ne verilirse onunla yetindiler. Bu yüzden de bu karakterler çok ön planda kaldı.

**ACME: Bugüne kadar pek çok oyunda ve dizide çok başarılı isimlerle çalıştınız. Birlikte aynı sahneyi paylaşmak istediğiniz özel bir isim var mı?**

**Defne YALNIZ:** Ustalarla oynamanın tadı çok farklı oluyor. Kendinizden ve yaptığınız işten daha emin oluyorsunuz. Çok usta isimlerle çalıştım ve fırsatım olsa yeniden çalışmak isterim ama birlikte çalışmaktan çok keyif aldığım, tadı hala damağımda kalan isimlerden biri rahmetli Pekcan Koşar'dır. Birlikte bir televizyon dizisi çekmiştik. Çok rahat ve inanılmaz elektrik veren bir oyuncuydu. Canlı olarak tiyatro sahnesin-

# KAHVE MOLASI

de birlikte çalışmayı çok isterdim.

**ACME: Yanlış bilmiyorsam diyabet hastalığınız bulunuyor. Diyabetle yaşamayı bizimle paylaşır mısınız?**

**Defne YALNIZ:** Herkese babasından han-hamam miras kalır, bize de diyabet miras kaldı. Yaşam stilim ve fizyolojik yapım da ona davetiye çıkardı ve ben kronik bir şeker hastası oldum. Ben kötü bir hastayım. Çok dikkat etmiyorum ama benimki terbiyeli bir şeker. Çok erken yaşta ortaya çıktı ve ben çok erken ilaç kullanmaya başladım. Beş yıl önce de insülin kullanmaya başladım. İnsüline de alıştım. Bana zor gelen yemek yemek. Yemek yemeyi hiç sevmiyorum. Hayatımda kahvaltılıkusuz zaten yoktur. Kilomun ve şekerimin devam etmesinin asıl nedeni düzensiz beslenmemden kaynaklanıyor. Mesleğimde düzensiz beslenmeyi biraz körüklüyor ama artık her şeye alıştım. Hastalığım da benim yaşam biçimime alıştı. Şimdi diyabetimle şeker anne ve şeker kız olarak kardeş kardeş yaşıyoruz. İdeal düzeyde de değil, ölümcül düzeyde de değil. Bende zaten kendimi öyle ölümcül diyetlere sokmuyorum. Tatlı sevmediğim için öyle tatlı krizlerine de girmem ama çok canım isterse ayda bir kere de iki dilim baklava yerim.

**ACME: Devam eden ve yeni projeleriniz nelerdir?**



**Defne YALNIZ:** Kadın sığınağı sezon sonuna kadar devam eder diye düşünüyorum. Yeni birkaç televizyon dizisi projesi de var ama tam olarak kesinleşmediği için isim vermek doğru olmaz. Dizi sektörüne çok fazla bayıldığım söylemez çünkü adil değil. Bu yüzden er meyda-



nını tercih ediyorum. Geçen yıl Antalya Devlet Tiyatrosu'nda misafir oyuncu olarak bulunmuştum. Bu sene İstanbul'dayım. Seneye de ne olacak bilmiyorum. Emekliliğime üç yıl kaldı. Kalan bu zamanda dolu dolu tiyatro yapmak istiyorum. Gönlümden geçen bu ama tabi ne olur



hep birlikte göreceğiz. Çok uzun süredir beni çok heyecanlandıran bir oyunda çalışmadım ama böyle bir oyunda çalışmayı çok isterim. Geçen yıl Antalya'da oynadığım oyun seyirciyle buluşması açısından çok heyecan vericiydi. Ama genel anlamda beni tatmin eden bir oyundu. Gide-rayak İstanbul'da da böyle bir proje olursa oynamayı çok isterim.

**ACME: Yoğun tempunuzda kendinize ve sağlığınıza nasıl vakit ayırıyorsunuz?**

**Defne YALNIZ:** Çok yoğun bir tempoda çalışmıyorum. Ben fazla çalışmamaktan şikayetçiyim. Provalar döneminde her gün gidiyorduk rutin şekilde günümüzü dolduruyorduk ama mesela üç haftadır bir şey yapmıyoruz. Bu benim için biraz sıkıcı olabiliyor. Akşamları televizyon ve internet ile biraz meşgul oluyorum sonra odama çekilip kitap okuyorum. Kitapların o engin denizlerinde saatlerce vakit geçirmeye bayılıyorum. Yemekle aram olmadığı için yemek yapmaktan da sıkıldım.

**ACME: Eklemek istedikleriniz nelerdir?**

**Defne YALNIZ:** Herkese sağlıklı mutlu günler dilerim. Sağlığınıza dikkat edin. Benim yaptığım gibi yapmayın ve beslenmenize dikkat edin. Bunları yaparken ruhunuzu beslemekten de geri kalmayın ve sanata önem verin. 🍷